

Edizioni Della Vigna

*Narrativa fantastica... e non solo,
anche in versione elettronica*



CATALOGO AGGIORNATO AL 10/03/2010

CHI SIAMO

Le Edizioni Della Vigna nascono alla fine del 2007. Presentiamo soprattutto collane dedicate alla narrativa fantastica, ma sono disponibili anche gialli e opere “classiche”.

Proponiamo sia libri stampati, anche in edizioni a tiratura limitata con copie numerate, sia libri elettronici, anche dedicati ai lettori di ebook.

COME CONTATTARCI

- Inviando un'email a info@edizionidellavigna.it
- Telefonando allo 02.9358.3670
- Scrivendo a Edizioni Della Vigna - Via Matteotti 45/97 - 20020 Arese (MI)

Vi ringraziamo sin d'ora: i commenti dei lettori per noi sono preziosi, e considereremo con la massima attenzione tutte le vostre richieste.

Potete **iscrivervi al nostro notiziario**, contenente promozioni riservate agli utenti registrati, novità e racconti, inviando a notizie@edizionidellavigna.it un'email avente come oggetto “ISCRIVIMI”. In nessun caso comunicheremo i vostri dati a terze parti, al di là degli obblighi di legge; l'informativa sulla privacy è disponibile all'interno del sito. La registrazione è gratuita, non comporta nessun impegno da parte vostra e potrete revocarla quando lo vorrete.

Potete anche ricevere la **versione cartacea del notiziario**; è sufficiente contattarci come indicato sopra.

Le spese di spedizione sono gratuite per gli utenti registrati che non richiedono il pagamento in contrassegno.

Sul nostro sito www.edizionidellavigna.it potete **leggere gratuitamente qualche pagina “di assaggio”** dei volumi già disponibili, oltre a trovare alcune storie gratis.

Nello stesso sito è presente un **forum sul quale potrete intervenire**.

I LIBRI ELETTRONICI

A fianco della produzione stampata tradizionale, offriamo quando possibile una versione elettronica dei testi, a un costo molto più contenuto della versione su carta.

Vogliamo per prima cosa sfatare una convinzione comune: **un libro elettronico (ebook) NON è un file di testo.**

I nostri libri elettronici sono formattati in modo da essere ottimizzati per le dimensioni del dispositivo che li leggerà (anche se abbiamo disponibili formati non ottimizzati, per esempio epub). Come i libri stampati hanno, quando è il caso, illustrazioni o altra grafica, note, intestazioni, piè di pagina, caratteri diversi, formule formattate come si deve... insomma, sono dei libri a tutti gli effetti. In più hanno un indice che facilita gli spostamenti al loro interno.

E non è una semplice “licenza d’uso”: ne comprate una copia per davvero. I nostri libri non hanno sistemi di DRM o altre protezioni. Desideriamo tutelare i lettori che hanno regolarmente e onestamente acquistato un libro: è giusto che una volta acquistato possano installarlo su un altro dispositivo di loro proprietà senza dover inserire codici fastidiosi.

- I nostri libri elettronici sono disponibili nel formato 90x120mm, ottimizzato per i lettori da 6".
- Prima di renderlo disponibile per il download, proviamo ogni libro elettronico a pagamento su tre lettori con schermo da 6": BeBook, Cybook 3, Sony PRS-600.
- Il formato scelto è il PDF: se avete un altro lettore che implementa questo formato, dovrete essere in grado di leggere i nostri libri. In caso di dubbio, prima di acquistarli potete sempre scaricare per prova uno dei racconti presenti nelle *Storie Gratis* sul nostro sito.

Attualmente i nostri libri elettronici sono in formato PDF 90x120mm o 15x21cm, ma, a richiesta, possiamo fornirli in altri formati.

La loro spedizione avviene tramite posta elettronica.

Su **www.elibri.biz** è disponibile un forum sui libri elettronici.

LE COLLANE

La Botte Piccola

Collana di narrativa fantastica. Propone opere attuali, ma anche ristampe di vecchie opere che giudichiamo meritevoli.

Oltre al filone generico, include:

- *Monovitigno*: antologie tematiche;
- *Frizzante e Mosso*: fantascienza avventurosa;
- *Vitigni Autoctoni*: autori italiani;
- *Spiriti*: orrore, soprannaturale, fantastico;
- *Il Calice dei Sogni*: fantasy.

Tutti i volumi sono illustrati, quasi sempre anche a colori.

Cocktail

Propone narrativa fantastica, gialli e altro.

Il Collezionista

Collana dedicata ai collezionisti di fantascienza. Volumi dedicati agli illustratori, ristampe di opere ormai rare o introvabili, cataloghi.

Gli Espresso

Collana nata per i libri elettronici; ma è possibile richiedere anche la versione su carta dei volumi.

Fermenti

Dedicata alle nuove proposte italiane del fantastico.

Gran Riserva

Recupero di vecchie opere fantastiche o gialle.

Grand Cru

Collana dedicata ai classici italiani e stranieri.

Quasi tutti i nostri titoli sono disponibili anche in versione elettronica ottimizzata per PC e per i più diffusi lettori di ebook.

Volumi della collana *La Botte Piccola*

- 01 Mike Resnick - Uomini e alieni
- 02 Donato Altomare - Vladimir Mei, Libero Agente
- 03 Raffaele Olivieri - Ombre a Venezia
- 04 Mauro A. Miglieruolo - La Bottega dell'Inquietudine
- 05 AA.VV. - Fantasmi di Natale... e per tutto l'inverno (a cura di Antonio Bellomi)
- 06 Edwin C. Tubb - I Posseduti
- 07 Gianfranco Briatore - La selva di Farsadon
- 08 AA.VV. - L'orizzonte di Riemann (*in preparazione*)

Volumi della collana *Cocktail*

- 01 Donato Altomare - L'isola scolpita
- 02 M. Di Giaimo e G. Bono - Operazione Dead Horse
- 03 Antonio Bellomi - Delitti terrestri, e non
- 04 Loredana Pietrafesa - La seconda moglie (*in preparazione*)
- 05 Donato Altomare - L'Artiglio (*in preparazione*)

Volumi della collana *Il Collezionista*

- 01 AA.VV. - Giro Planetario: l'antologia completa (*esaurito*)
- 02 Giuseppe Festino - Fantacromie
- 02b AA.VV. - Pagine dal futuro (*in esaurimento*)

Volumi della collana *Gli espressi*

- 01 Antonio Bellomi - L'ultimo domani

Volumi della collana *Fermenti*

- 01 Enrico Di Stefano - Passi nel Tempo
- 02 Claudia Marinelli - La corsa e l'Infinito
- 02b Claudia Marinelli - Dost Distern: un cuoco fantastico (*esaurito*)
- 03 Claudio Chillemi - Kronos
- 04 Davide Ghezzo - La pietra di Uriel

Volumi della collana *Gran Riserva*

- 01 William Le Queux - Il Mistero del Raggio Verde

Volumi della collana *Grand Cru*

- 01 Luigi Pirandello - Il turno
02 Joseph Conrad - Racconti per sentito dire (*in preparazione*)
03 Henry James - La lezione del maestro (*in preparazione*)

Fuori collana

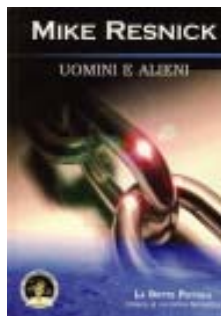
- AA.VV. - Quattro Passi tra le Stelle - Piccola guida all'omonima esposizione dedicata alla fantascienza fino agli anni Sessanta
D.Clerici, L.Petruzzelli - La gestione quantitativa di progetti software

LA BOTTE PICCOLA 01

Mike Resnick - Uomini e alieni

2007

Fantascienza



Pagg. 208, 15x21, broccurato
4 illustrazioni a colori e 2 in b/n

Ed. numerata (300 copie) 18,00 €
eBook PDF 7,20 €

Ed. numerata ISBN 978-88-6276-000-3
eBook PDF ISBN 978-88-6276-001-0

In *Uomini e alieni* abbiamo raccolto cinque racconti e due romanzi brevi di Mike Resnick. Un racconto è vincitore di un premio Hugo, il più importante a livello mondiale nel campo della fantascienza, e altre quattro storie ne sono state finaliste. Completa il libro la prima edizione mondiale di un romanzo breve con un protagonista finora sconosciuto al pubblico italiano: John Justin Mallory, detective che opera in una New York alternativa appartenente a un mondo fantasy.

Le storie sono di vario genere, ma tutte con un unico filo conduttore: l'uomo. Ci sono anche alieni e robot, però sempre visti nell'ottica del loro rapporto con l'uomo e con le sue emozioni. Si tratta sempre di narrativa fantastica, eppure non di fantascienza tradizionale.

Mike Resnick è, secondo la rivista Locus, l'autore che tra tutti, viventi o scomparsi, ha ottenuto più riconoscimenti in campo fantascientifico per il racconto breve. Si è aggiudicato cinque premi Hugo (ed è stato finalista in trenta), un premio Nebula, e altri premi rilevanti negli Stati Uniti, in Francia, Giappone, Spagna, Croazia e Polonia, oltre a essere stato finalista in concorsi nel Regno Unito e in Italia. Ha scritto cinquantatré romanzi, quasi duecento storie e due sceneggiature, ed è stato il curatore di poco meno di cinquanta antologie. Le sue opere sono state tradotte in ventidue lingue.

LA BOTTE PICCOLA 02

Donato Altomare - Vladimir Mei, Libero Agente

2008



Fantascienza

Pagg. 340, 15x21, brossurato

9 illustrazioni

Ed. standard 16,00 €

Ed. numerata (100 copie) 26,00 €

eBook PDF 6,00 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-003-4

Ed. collezionisti ISBN 978-88-6276-005-8

eBook PDF ISBN 978-88-6276-004-1

Vladimir Mei appartiene ai Liberi Agenti, sorta di mercenari che operano nella Galassia. Un giorno viene assoldato dalla Presidente della MegaGalattica, la maggior società produttrice di energia, per occuparsi di un “problema” che ha colpito la sua più grande centrale. Non è più possibile utilizzarla, né mettersi in contatto con i tecnici. Quattro Agenti hanno già fallito; ma Vlad, dopo una cruenta battaglia, riuscirà a risolvere la questione. E nel farlo imparerà, o almeno crederà di imparare, un nuovo modo per ottenere energia a buon mercato, riuscendo a convincere la Presidente a imbarcarsi nell’impresa. Ma non tutto è come appare, e al ritorno dal pianeta che custodisce il segreto Vlad e la Presidente avranno un’amara sorpresa... che li condurrà alla battaglia finale.

Un romanzo avventuroso nella tradizione classica, da leggere tutto d’un fiato.

Donato Altomare è un narratore di *science fiction* da circa trent’anni. Ha scritto oltre duecento racconti, ma sono apprezzati anche i suoi romanzi: Mondadori ha pubblicato nel 2001 *Mater Maxima* e nel 2008 *Il dono di Svet*, entrambi vincitori del *Premio Urania*, nel 2005 *Surgeforas* ha vinto il premio *Le ali della fantasia*, mentre *Vladimir Mei* ha vinto il *Premio Italia 2009*. Le sue opere sono state pubblicate con successo in molti Paesi, tra i quali ci limitiamo a citare Repubblica Ceca, Finlandia, Polonia, Serbia, Ungheria.

Vincitore del *Premio Italia 2009* come miglior
romanzo di fantascienza

LA BOTTE PICCOLA 03
Raffaele Olivieri - *Ombre a Venezia*
Postfazione di Guido Bulla

2008



Fantastico

Pagg. 248, 15x21, brossurato
9 illustrazioni + cartina
Ed. standard 16,00 €
Ed. numerata (300 copie) 21,00 €
eBook PDF 4,80 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-006-5
Ed. collezionisti ISBN 978-88-6276-007-2
eBook PDF ISBN 978-88-6276-008-9

Venezia, 1894. Marcello, all'oziosa ricerca di un piccione caduto in un canale, si ritrova invitato a una festa in maschera organizzata per il Carnevale. È solo l'inizio delle avventure che lo porteranno a imbattersi nella riproduzione di un quadro incompiuto, il cui autore è morto decenni prima. Marcello prova l'irrefrenabile impulso di completare il dipinto, ma prima deve trovare l'originale. Inizia così al fianco di Sveva, nobildonna veneziana di cui si innamora, una caccia, un'ossessionante ricerca nella Venezia decadente di fine Ottocento, tra calli e *salizade*, caffè e *bacari*. Tra personaggi comuni o misteriosi: qual è il ruolo dell'enigmatica Fosca? Chi è il tenebroso inseguitore che si nasconde nelle ombre d'un portone? E come spiegare la strana frase pronunciata da una medium durante una seduta spiritica?

Ombre a Venezia è in definitiva una storia di spettri e d'amore, in cui la vera protagonista è un'affascinante città dipinta magistralmente dall'autore.

Raffaele Olivieri Nato a Cuneo nel 1955, ha esordito nel 1983 con la pubblicazione del libro di versi *Il segno d'acqua*. Laureato in Psicologia, ha poi studiato al DAMS di Bologna. Dai poliedrici interessi, oltre a esercitare la professione di psicoterapeuta, è compositore e pianista di jazz. Tra i suoi libri ricordiamo il romanzo *Anna e il deserto* (2002) e il libro per bambini *Lorenzo e i fantasmi azzurri* (2003). Olivieri ha vinto più d'un premio letterario; in alcuni è stato finalista, in altri ancora ha ricevuto segnalazioni. Attualmente vive in Franciacorta e lavora a Brescia.

Di prossima pubblicazione in Francia come *Ombres à Venise*

LA BOTTE PICCOLA 04

Mauro A. Miglieruolo - La Bottega dell'Inquietudine

2008



Fantascienza

Pagg. 284, 15x21, brossurato

2 illustrazioni a colori e 1 in b/n

Ed. standard 14,00 €

Ed. telata numerata (60 copie) 32,00 €

eBook PDF 4,80 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-016-4

Ed. collezionisti ISBN 978-88-6276-017-1

Due romanzi brevi e un racconto lungo di uno dei più graffianti autori della *science fiction* italiana, Mauro Antonio Miglieruolo. Un libro a tratti provocatorio in cui gli elementi fondamentali sono la moltiplicazione della realtà e il sincretismo tra realtà e illusione.

Oniricon: *“Mi svegliai con la spiacevole sensazione di camminare in un incubo... Il Marziano era là e mi fissava serio con i suoi grandi occhi rotondi e gialli.”* Comincia così l'avventura del nostro eroe Milland, scambiato per colui che può decidere le sorti dello scontro galattico tra Iptrne e Trfaldor. Ma lui non sa pfangare... com'è possibile che sia il prescelto? Secondo il Ragno Musicale, suo consigliere personale, si tratta di un errore del Catosto. Si snoda così un'avventura che ironizza su un certo tipo di “vecchia” fantascienza, una storia alla fine della quale la trama stessa della realtà sarà minacciata.

Arrivano: i dischi volanti stanno arrivando, sono ormai nei pressi dell'orbita di Nettuno. Gli avvistamenti si moltiplicano. La storia si intreccia con le vicende personali di Costanzo. *“L'Italia attonita assiste a un singolare fenomeno di isteria collettiva che non trova uguale nella storia più recente. L'illusione cresce a dismisura. Tutti sembrano esserne persuasi: fra poco assisteremo a una benevola invasione di alieni. Imballati nei loro meschini litigi i partiti non suggeriscono alcunché di ragionevole. L'incertezza e la passività del momento fanno intravedere il prossimo disordine, l'imminente rovina.”* Mentre l'isteria aumenta, per difendere il sistema costituito le autorità si danno alla feroce repressione delle manifestazioni popolari. Ma i dischi volanti sono veri? Sono solo meteore? Sono la materializzazione collettiva di un desiderio di cambiamento? O sono *altro*?

Nelle Nebbie della realtà: un computer capace di scrivere opere letterarie, e il suo inventore che ne presenta il primo lavoro a un editore. Ma questo è solo un racconto, all'interno di un racconto, che scopriremo all'interno di un racconto, in un gioco di scatole cinesi. La vita è sogno... o siamo all'interno di una storia scritta da qualcuno, come in una gemma dalle mille sfaccettature?

LA BOTTE PICCOLA 05

AA.VV. - Fantasma di Natale... e per tutto l'inverno

A cura di Antonio Bellomi

2008



Pagg. 280, 15x21, brossurato

11 illustrazioni

Ed. standard 12,00 €

Ed. telata numerata (35 copie) 32,00 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-018-8

Ed. collezionisti ISBN 978-88-6276-019-5

Fantastico

Lo scrittore e traduttore Antonio Bellomi ha preparato per noi un'antologia bifronte, e non solo nel titolo. Il Natale ci suggerisce l'idea della neve... pallidi fiocchi che, come dita d'un fantasma, si impossessano della terra. I giorni sono corti e le notti lunghe, con la neve tutto è silenzio e pallidi lumi splendono di lontano, mentre all'interno delle nostre dimore il lampeggiare delle lampadine dell'albero colora il tutto d'una luce spettrale e noi, tornati un po' bambini, siamo più propensi ad ascoltare le nostre paure ancestrali.

I racconti però non sono ambientati solo in inverno, anche se abbiamo intitolato così il volume, ritenendo che l'atmosfera invernale sia la più propizia a questo genere di storie.

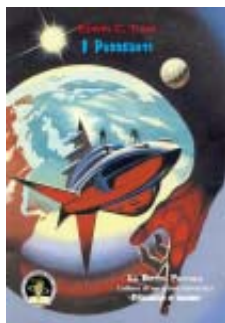
A opere classiche, come *Il fantasma di Canterville* di Oscar Wilde, abbiamo affiancato racconti di autori moderni, alcuni scritti appositamente per questa antologia. Si spazia così dall'India misteriosa di Rudyard Kipling ai castelli dell'antica Scozia. Ma non soltanto la Scozia dei racconti di cent'anni fa: Franco Giambalvo ci dimostra come un autore attuale può reinterpretare i vecchi spettri, in una storia evidentemente scritta ai nostri giorni ma con il sapore di una stampa ottocentesca. Né mancano fantasmi più moderni, come quelli evocati da Veronika Santo nell'ancora recente conflitto dell'ex-Jugoslavia, da Adalberto Cersosimo, da Raffaele Olivieri, da Francesco Perrotta o ancora quelli in cui, complice una ferrovia in disuso, si imbattono i personaggi creati da Amalia Belli.

E Babbo Natale, si chiederà qualcuno, possibile che non ci sia in un libro con questo titolo? C'è, c'è, anche se la sua apparizione è fugace, e serve a Sergio Fabris per un'insolita interpretazione del desiderio espresso da un bambino...

LA BOTTE PICCOLA 06
Edwin Charles Tubb - I Posseduti

2009

Giallo/Fantascienza



Pagg. 232, 15x21, brossurato
2 illustrazioni a colori e 2 in b/n
Ed. standard 15,00 €
eBook PDF 4,80 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-021-8

Perché una giovane scienziata del Centro di Ricerche Spaziali cerca di evitare ogni contatto con i suoi colleghi? Per quale motivo decide di fuggire nella notte brumosa delle Highlands scozzesi? Forse si tratta solo di spaventose fantasie prodotte da una mente ancora sotto lo shock di una crisi allergica dovuta alla penicillina, come cerca insistentemente di convincerla il medico del Centro.

Un giornalista assisterà al tentativo di suicidio della ragazza... ma voleva davvero essere un suicidio, o è piuttosto un estremo sforzo per fuggire, tanto lucido quanto disperato?

Pochi giorni dopo, tre bracconieri scompaiono durante una battuta di caccia notturna, nei dintorni dello stesso centro di ricerca.

Sono eventi senza nessuna relazione? Senza prove certe sull'esatta natura del pericolo le autorità non possono intervenire. Spetterà all'investigatore Martin Slade ricercare quelle prove... anche a costo della propria vita.

Un romanzo tra il giallo, il fantastico e l'horror, da uno dei maggiori scrittori britannici di *science fiction*. Completano il volume quattro racconti del medesimo autore, un profilo e un'esauriente bibliografia a cura del saggista Riccardo Gramantieri.

Edwin Charles Tubb (1919) fin dagli anni '50 è uno dei pionieri della fantascienza inglese. Ha al suo attivo centinaia di romanzi e racconti, anche di genere western, bellico, storico e altro, ed è stato tradotto in molte lingue. Tra le sue opere, segnaliamo il ciclo di *Dumarest* e alcuni libri basati sulla serie TV *Spazio 1999*.

LA BOTTE PICCOLA 07

Gianfranco Briatore - La selva di Farsadon

2009



Fantasy

Pagg. 252, 15x21, brossurato
1 illustrazione a colori e 2 in b/n
Ed. standard 15,00 €
eBook PDF 4,50 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-023-2

Una spedizione di routine è quella che Valak il cacciatore e Andertio, suo nuovo amico, si aspettano mentre si dirigono verso Koo per vendere il loro carico di pelli. Non sanno che questa volta gli eventi prenderanno una piega inattesa, perché l'Autarca della Città Bianca di Koo affiderà a Valak una missione di vitale importanza: la ricerca dell'Uovo di Luce di cui sussurrano gli studiosi apparentemente più folli, scintillante gemma dai mille colori in grado di parlare in ogni lingua e rispondere a ogni domanda.

L'impresa, sulla carta non troppo difficile, si presenta però irta di pericoli perché la strada di Valak si incrocia con quella dello spietato Elmhed, vescovo dei Volieri, predatori e assassini, che a cavallo di un gigantesco cigno nero è giunto nei pressi della stessa città per recuperare la *pastiglia dei ricordi*, in cui sono riposte le informazioni necessarie per ricattare i suoi avversari. Dall'incontro casuale in una taverna le loro vite si intrecciano più volte in un susseguirsi di colpi di scena: le insidie di una città sconosciuta, il letale veleno nascosto in una coppa di vino, i furiosi combattimenti in un'arena, e molte altre sfide per la vita e per la morte.

Ma il più grande dei misteri si annida nell'enigmatica selva di Farsadon, che sotto un aspetto idilliaco nasconde insidie straordinarie: se occorre un giorno di cammino per attraversarla, com'è possibile perdersi per mesi nei suoi meandri? E qual è il destino di chi vi si smarrisce? Il segreto si cela dietro le Cortine dell'Aurora, nello scintillante palazzo di cristallo... là dove tutti mormorano che risiedano gli dei stessi, ma da cui nessuno è mai tornato per confermarlo.

Gianfranco Briatore è uno dei pionieri della fantascienza italiana: pubblicò parecchie opere sui *Romanzi del Cosmo*, tra la fine degli anni '50 e l'inizio degli anni '60, e curò la rivista *Pulp* verso la metà degli anni '80. Presentiamo volentieri il suo ritorno all'attività letteraria con un romanzo fantasy inedito.

COCKTAIL 01
Donato Altomare - L'isola scolpita

2010



Fantasy

Pagg. 120, 15x21, brossurato

Ed. standard 8,90 €

eBook PDF 4,20 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-025-6

Un'isola, che periodicamente appare al largo di un paesino siciliano per poi essere di nuovo sommersa dai flutti. Un'isola che sembra contenere la storia di tutta l'umanità.

E un giovane che non può sfuggire al proprio destino, costretto da un sogno a recarsi laggiù, perché *"a volte il sogno è la vera realtà, mentre ciò che si crede sia la vita normale non è altro che incubo"*.

Con questo romanzo, a tratti poetico e a tratti fantasy/horror, Altomare ha inventato quella che è insieme una leggenda e una favola per adulti.

Donato Altomare è un narratore di *science fiction* da circa trent'anni. Ha scritto oltre duecento racconti, ma sono apprezzati anche i suoi romanzi: Mondadori ha pubblicato nel 2001 *Mater Maxima* e nel 2008 *Il dono di Svet*, entrambi vincitori del *Premio Urania*, nel 2005 *Surgeforas* ha vinto il premio *Le ali della fantasia*, mentre *Vladimir Mei* ha vinto il *Premio Italia* 2009. Le sue opere sono state pubblicate con successo in molti Paesi, tra i quali ci limitiamo a citare Repubblica Ceca, Finlandia, Polonia, Serbia, Ungheria.

COCKTAIL 02

M. Di Giaimo e G. Bono - *Operazione Dead Horse*

2010



Giallo “ironico”

Pagg. 220, 15x21, brossurato

Ed. standard 12,50 €

eBook PDF 4,20 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-027-0

Possibile che tutti, quando vedono due soldi, si debbano rendere così ridicolmente servili? E che occorran sempre dei soldi per raggiungere il fine che ci si è posti, anche il più semplice?

Ad Alfred Hutchinson, l'aristocratico amministratore delegato della multinazionale assicurativa HIM, certo i soldi non mancano... ma quando c'è di mezzo Peter Branko, l'uomo che gli salvò la vita, fanno in fretta ad andarsene.

E comunque il denaro non è tutto: dalla presunta tranquilla e idilliaca vacanza a Venezia con Deborah, l'affascinante e apparentemente un po' svampita investigatrice sua compagna, all'avventura che gli sconvolgerà l'esistenza per Alfred il passo è breve.

Infatti il cavallo preferito di Peter è stato ucciso, e la sua stessa vita è in pericolo a opera di una potente organizzazione criminale capeggiata da Helmer Kapp, boss su cui New Scotland Yard vorrebbe mettere le mani da parecchi anni. Ce la farà questa volta?

Un romanzo “giallo comico”, dove ogni personaggio è una caricatura e le vicende in cui i protagonisti si trovano coinvolti oscillano tra l'ironico e il surreale.

Marco Di Giaimo e Giuseppe Bono, entrambi nati nel 1969, hanno da molti anni la passione della lettura. E della scrittura: *Operazione Dead Horse* è il loro secondo romanzo a quattro mani e fa seguito ad *Aristocratici e Villani*, pubblicato nel 2007.

COCKTAIL 03

Antonio Bellomi - Delitti terrestri, e non

2010

Giallo/Fantascienza



Pagg. 214, 15x21, brossurato

Ed. standard 11,50 €

eBook PDF 4,20 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-033-1

“Dove, dove ho sbagliato?” pensò freneticamente. “Io non capisco...” balbettò dopo un attimo. “Io non ho ucciso nessuno...”

Ma negare l’evidenza non basta: nei piani dei criminali c’è sempre una falla, per quanto piccola. E senza dubbio gli investigatori creati da Antonio Bellomi la sfrutteranno per risolvere il caso, si tratti dell’imprevisto del quale il ragioniere di *Delitto sotto zero* non ha tenuto conto, o del “contrappasso” che colpisce il poliziotto corrotto protagonista della *Farina del diavolo*.

Ma oltre a quelle di genere più tradizionale, Bellomi ci propone altri due tipi di storie: gli enigmi che deve affrontare Martin Mystère tra una cena e l’altra del *Club Pi Greco*, il più esclusivo di New York, e i casi dell’investigatore Uriel Qeta, planetologo che risiede sulla Luna... un ambiente futuristico ove scovare con i consueti metodi deduttivi i responsabili di delitti dai moventi antichi quanto l’umanità.

Antonio Bellomi, classe 1945, è scrittore, traduttore e curatore di collane da oltre quarantacinque anni. Ha pubblicato numerose opere: dal giallo alla fantascienza, dal western ai racconti di guerra per ragazzi, sceneggiature per i periodici Disney, storie di Barbie, romanzi di Martin Mystère... pochi generi sembrano sfuggirgli. I suoi lavori sono stati tradotti in inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese, russo, ungherese, greco, bulgaro. Tra le case editrici e le testate con le quali ha collaborato in qualità di autore troviamo *Il Giallo Mondadori*, *Segretissimo*, *Urania*, *Playboy*, due antologie scolastiche (per Loescher e Bruno Mondadori). Nella sua lunga attività ha ricoperto la carica di direttore di numerose collane di gialli (*Il romanzo giallo*, *Il giallo classico...*), di fumetti (*Superman*, *Batman*, *Stanlio e Ollio...*), di fantascienza (*Perry Rhodan*, *Altair*, *Spazio 2000*, *Quasar...*)

IL COLLEZIONISTA 01

AA.VV. - Giro Planetario: l'antologia completa

Prefazione di Emilio Di Gristina

2007



Pagg. 160, 17x24, broccurato

8 illustrazioni a colori

Ed. numerata (100 copie) 26,00 €

ESAURITO

Fantascienza

Ed. numerata ISBN 978-88-6276-002-7

Nel 1961 fece la sua comparsa *Giro Planetario*, che in ogni numero pubblicava un racconto di fantascienza. Oggi, più che rari gli originali sono praticamente introvabili; forse non siamo al livello del “*si dice che ne esista una sola raccolta completa*”, ma quasi. Ce n'è di sicuro una serie completa a Roma, e di poche altre si mormora soltanto. Esistono anche delle copie anastatiche preparate intorno a fine anni Settanta, più o meno altrettanto rare. Per il resto, solo fotocopie che circolano tra i collezionisti.

Con questo volume vogliamo offrire ai cultori del genere *science fiction* la possibilità di leggere quello che, pur con tutti i suoi difetti, resta un pezzo di storia della fantascienza italiana.

Nella presente edizione, il formato è prossimo a quello originale; per quanto riguarda i caratteri tipografici, ne abbiamo impiegati di molto simili. Il testo è davvero quasi identico, anche perché abbiamo deciso di rispettare l'impaginazione il più possibile; abbiamo anche cercato di mantenere gli errori dell'epoca. Completa il volume la riproduzione a colori, in scala leggermente ridotta, delle copertine dei fascicoli originali.

IL COLLEZIONISTA 02
Giuseppe Festino - Fantacromie

Prefazione di Marzio Tosello

2009

Illustrazione/Fantascienza



Pagg. 96, 21x30, brossurato

10 illustrazioni a colori

63 illustrazioni in b/n

La prima edizione (numerata e autografata dall'autore) è esaurita

Ristampa 19,00 €

Ed. standard

ISBN 978-88-6276-028-7

Criiii...criiii...criiii il pennino corre veloce e leggero sulla carta bianca. Lascia lievi tracce dietro di sé, che in alcuni tratti si affollano, in altri si rarefanno. La mano sembra volare, come se avesse invisibili ali. Ogni tratto è preciso e lieve, diretto come una stoccata. Qualcosa sta nascendo sotto l'impulso della fantasia del nostro artista, ma non è dato subito capire cosa. Come si può immaginare quello che lui percepisce? La trama si infittisce o si disperde, e finalmente si comincia a intravedere qualcosa che sembra avere un senso compiuto. Sicuramente si tratta di una creatura di nuovo genere, mai vista prima se non negli incubi più bui, oppure potrebbe essere una creatura di fatale bellezza, o un uomo in preda alla più abietta paura. O altro ancora, perché mille sono, così di primo acchito, le direzioni che all'improvviso può prendere la fantasia. Perché Giuseppe Festino, l'artista di cui si vuole parlare, segue sì la traccia del racconto o del romanzo che vuole illustrare, ma anche i meandri della propria inventiva, nutrita di immagini che vengono da ogni dove. (Marzio Tosello)

Giuseppe Festino è un artista che, nel suo settore, non ha bisogno di presentazioni. Fin dagli anni Settanta si è fatto conoscere come illustratore della rivista di fantascienza *Robot*, e da allora le sue opere sono apparse anche su *Urania*, *Pulp*, *Aliens*, *Fantacollana*, una serie di libri editi in Germania, e molte altre collane ancora. Ormai sono così tante che, come dice lui stesso, "ho prodotto un segno d'inchiostro virtualmente ininterrotto lungo qualche migliaio di chilometri... Una bazzecola!".

Il presente volume, a tiratura limitata e autografato dall'artista, contiene 73 tavole, cinque delle quali prima d'ora inedite. Fanno la parte del leone, con circa 50 opere, quelle tratte da *Robot* e *Robot Speciale*, ma non abbiamo trascurato neppure le altre collane. Un volume di sicuro interesse per gli appassionati della fantascienza o dell'illustrazione.

IL COLLEZIONISTA 02 bis
AA.VV. - Pagine dal futuro
A cura dei lettori di UraniaMania

2009



Fantascienza

Pagg. 258, 15x21, brossurato

Ed. standard (tiratura della prima edizione limitata a 160 copie non numerate) 15,00 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-029-4

Può un gruppo di appassionati, con l'aiuto di un editore, diventare curatore di un'antologia di fantascienza? Dopo una chiacchierata con il *webmaster* di UraniaMania abbiamo deciso di accettare la sfida.

Autori e racconti sono stati indicati dai più attivi partecipanti del sito, che poi li hanno scelti, hanno proposto e selezionato il titolo, inviato loro storie, collaborato con le traduzioni, disegnato la copertina...

Il risultato è un'antologia che, non troppo sorprendentemente, possiede una struttura ben definita.

All'interno del libro troverete così le opere di autori italiani già noti, quali Donato Altomare, Antonio Bellomi, Adalberto Cersosimo e Dario Tonani, insieme a due racconti di esordienti che i lettori hanno giudicato degni di far parte di questa raccolta.

Ma troverete anche i lavori, tutti finora inediti in Italia, di noti autori internazionali: Mike Resnick, Lezli Robyn (alla sua prima apparizione in italiano), Robert Silverberg, Vargo Statten, Edwin C. Tubb, Ian Watson, Stanley G. Weinbaum.

A dimostrazione che la competenza dei lettori può produrre un'antologia di alto livello.

GLI ESPRESSI 01
Antonio Bellomi - L'ultimo domani

2010

Fantascienza



Pagg. 142, 15x21, brossurato

Ed. standard 15,00 € (normalmente
disponibile in tre settimane)

eBook PDF 4,80 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-026-3

Un'epidemia di cancro sta devastando la Terra. I morti si moltiplicano, e i medici non riescono a comprenderne la causa. Ma le più alte autorità hanno già individuato il motivo e preso le loro contromisure, sicché all'oncologo Frank Heines viene proposto di entrare a far parte della sparuta minoranza che avrà la possibilità di salvarsi, rifugiandosi all'interno delle città-cupola che si stanno costruendo nei luoghi più segreti del globo terrestre.

Troppo tardi: la gente pare impazzita, mentre il mondo esplosa. Comincia così l'avventura di Frank alla ricerca della propria salvezza e di quella di Sondra... ma c'è un futuro per l'umanità? La risposta resterà una sorpresa fino alle pagine finali.

Antonio Bellomi, classe 1945, è scrittore, traduttore e curatore di collane da oltre quarantacinque anni. Ha pubblicato numerose opere: dal giallo alla fantascienza, dal western ai racconti di guerra per ragazzi, sceneggiature per i periodici Disney, storie di Barbie, romanzi di Martin Mystère... pochi generi sembrano sfuggirgli. I suoi lavori sono stati tradotti in inglese, francese, tedesco, spagnolo, cinese, russo, ungherese, greco, bulgaro. Tra le case editrici e le testate con le quali ha collaborato in qualità di autore troviamo *Il Giallo Mondadori*, *Segretissimo*, *Urania*, *Playboy*, due antologie scolastiche (per Loescher e Bruno Mondadori). Nella sua lunga attività ha ricoperto la carica di direttore di numerose collane di gialli (*Il romanzo giallo*, *Il giallo classico...*), di fumetti (*Superman*, *Batman*, *Stanlio e Ollio...*), di fantascienza (*Perry Rhodan*, *Altair*, *Spazio 2000*, *Quasar...*)

FERMENTI 01

Enrico Di Stefano - Passi nel Tempo

Prefazione di Donato Altomare

2008



Fantastico

Pagg. 174, 15x21, brossurato

3 illustrazioni a colori

Ed. standard 12,50 €

eBook PDF 4,20 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-012-6

eBook PDF ISBN 978-88-6276-013-3

Cosa accomuna l'imperatore romano Claudio, un manipolo di crociati in Siria, Martin Frobisher - Ammiraglio di Sua Maestà Elisabetta I - l'architetto Antoni Gaudì, un astronauta sovietico e la presidentessa del Grande Zimbabwe? L'inventiva di Enrico Di Stefano: in sette racconti con una rigorosa cornice storica si inseriscono vicende immaginarie, fantastiche. Completano l'antologia due storie ambientate in un futuro che speriamo non si avvererà mai, ma che non stiamo facendo nulla per evitare, con una Terra sempre più sulla strada che porta dritta a Venere.

Un libro che può essere letto in modo scorrevole o che, per il lettore più interessato, può essere spunto di ricerche storiche e riflessioni.

Enrico Di Stefano è da sempre appassionato del genere fantastico, cultore della letteratura, del fumetto e del cinema di fantascienza. Ha iniziato a scrivere racconti nel 1999 ottenendo buoni risultati nei concorsi letterari ai quali ha partecipato: segnaliamo la sua vittoria nel *Premio Akery* (2002), nel *Premio Space Prophecies* (2005), nel *Premio Italia* (2008) per la categoria miglior saggio breve amatoriale e ancora nel *Premio Italia* (2009). Con la fanzine *Fondazione*, di cui è uno dei curatori, si è aggiudicato le edizioni 2006 e 2008 del *Premio Italia* nella sezione rivista amatoriale. I suoi racconti sono apparsi su numerose fanzine e riviste professionali.

Vincitore del *Premio Italia 2009* come miglior
romanzo / antologia personale fantasy

FERMENTI 02

Claudia Marinelli - La corsa e l'Infinito

2009



Fantascienza

Pagg. 320, 15x21, brossurato

Ed. standard 13,00 €

eBook PDF 4,20 €

Ed. standard

ISBN 978-88-6276-020-1

Valen si sedette al posto di guida, allacciò le cinture, affondò il piede sull'acceleratore: poco dopo incrociò la pista d'andata e cominciò la parte più impegnativa della gara.

La più impegnativa, la più rischiosa, la più difficile... la più eccitante!

La corsa e l'Infinito è per prima cosa un romanzo d'avventura. La storia principale infatti è la trasposizione di una corsa automobilistica in un futuro imprecisato.

Valen, pilota di VRS (l'equivalente futuristico della nostra *Formula Uno*), perde una gamba in un incidente causato da una misteriosa allucinazione. Insieme alla gamba sembra aver perso la voglia di vivere, ma le continue attenzioni di Dost, suo meccanico e amico, lo spronano verso una nuova esistenza: una gara per la colonizzazione del pianeta Duo. Là forse potrà realizzare il progetto di un motore rivoluzionario, tanto rivoluzionario da minacciare lo strapotere economico costituito. La parte "gialla" e l'amore tra Valen e Stella fanno da contraltare alla vicenda centrale, condita qua e là da fullereni, clonazione e tempeste solari: un po' di basi scientifiche non guastano, soprattutto in un ambiente in cui regna l'ingegneria.

Un libro leggero nell'accezione positiva del termine, le cui ultime duecento pagine si lasciano divorare in un attimo.

FERMENTI 02 bis

Claudia Marinelli - Dost Distern: un cuoco fantastico

2009 *Appendice gastronomica a La corsa e l'Infinito*

Pagg. 40, 15x21, spillato

13 illustrazioni in b/n

Ed. standard 3,00 €

**ATTUALMENTE NON
DISPONIBILE**

Come è noto, gli appassionati di fantascienza sono spesso altrettanto appassionati di... cibo. Claudia Marinelli non sfugge a questa regola: quando scrisse *La corsa e l'infinito*, vi inserì tra gli altri il personaggio di Dost Distern, meccanico con una spiccata predisposizione alla buona cucina. Già l'autrice avrebbe voluto presentare un'appendice gastronomica al romanzo fin dalla sua prima edizione; dopo che la scrittrice Stefania De Prati Sidoretti ha elencato pazientemente ben trentatré specialità mai citate, abbiamo raccolto la sfida. Ecco così questo piccolo opuscolo, contenente diciassette ricette: tre antipasti, due primi, quattro secondi e otto dolci.

Stordi lardellati

Scazzichini di zebù

Supergonfiati alla crema di taryulo

Fili impastati al rivistali

Sfocce molate al formaggio filante

Cinpecari in rosa

Soufflé di bakelio

Stezzatino di zeyak con contorno di cardini

Troluzzo in salsa verde

Ciambelline allo spumante dorato di Edena

Gelato al lemopom

Marmellata di besrila

Marmellata di stiluti

Ripieni di cocolà

Rocce di Semira

Rosa del Deserto Bradbury

Torta di mirlo

FERMENTI 03
Claudio Chillemi - Kronos

2009

Giallo/Fantascienza



Pagg. 288, 15x21, brossurato
2 illustrazioni in b/n
Ed. standard 14,00 €
eBook PDF 4,50 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-022-5

Una casa, tranquilla nella notte. Una camera matrimoniale. La stanza dove dormono due bambini. E i passi di un assassino, che pongono fine alla vita della famiglia di Steve Kronenberg, ingegnere della Kronos, grande multinazionale tanto potente da stringere in pugno le sorti del pianeta.

Troppe cose non tornano... gli strani vuoti di memoria di Kronenberg, che pure non soffre di amnesia, un'amante che irrompe nella sua vita affermando di incontrarsi con lui da mesi, un misterioso cronovirus che minaccia di distruggere tutti gli otto miliardi di computer basati sui sistemi operativi della multinazionale.

Ci sarà qualche relazione con le ricerche di Steve, che si sta occupando del progetto di macchina del tempo sottratto a uno scienziato scomparso in circostanze poco chiare?

Né Steve né il tenente di polizia Ted Torres sono convinti delle apparenze; danno così inizio alle rispettive indagini che condurranno, attraverso sviluppi inaspettati, al sorprendente finale.

Un giallo ambientato nel futuro, tra vecchi metodi investigativi e tecnologie avveniristiche.

FERMENTI 04

Daide Ghezze - La pietra di Uriel

Thriller esoterico/Fantasy

2009



Pagg. 190, 15x21, brossurato

3 illustrazioni in b/n

Ed. standard 12,00 €

Ed. con fluorite da 8-9 carati (telata e con 3 illustrazioni a colori) 32,00 €

eBook PDF 4,20 €

Ed. standard

ISBN 978-88-6276-024-9

A quella vista ci ritraemmo, per poi metterci a spiare, a turno, con infinita cautela. Quando toccò a me, vidi che sedute per terra c'erano centinaia di persone, tutte vestite e incappucciate con ampie tonache bianche. Per fortuna quella marea di figure similari ci volgeva nel complesso le spalle. Mi ritrassi con un brivido da quella scena. «La Torino nera,» bisbigliai ai miei compagni.

«Forse, la crema della Torino nera,» replicò Fleurian. «Se certe cifre sono vere, questa è solo una piccola fetta degli addetti ai lavori.»

«Più precisamente sono i privilegiati,» intervenne Clemente, con voce rabbuiata, «che potranno assistere a un certo spettacolo. Quello che noi dobbiamo impedire.»

Alberto, anonimo giornalista di cronaca, un giorno viene chiamato a scrivere un articolo sulla scomparsa di don Giorgio. Ma don Giorgio è stato ucciso, e la croce sul suo abito talare voltata a testa in giù.

Si dipanano da qui una serie di misteri tra la Sacra di San Michele, Avigliana, l'abbazia di Novalesa... e soprattutto la Torino "nera". Perché don Giorgio stava studiando il Graal, e forse era arrivato un po' troppo vicino alla soluzione di certi enigmi.

Con l'aiuto della sua compagna Valentina, del fedele fotografo Tonio e dell'amico Fleurian, riuscirà Alberto a venire a capo dei diabolici, e non solo in senso metaforico, intrighi?

Un avvincente thriller esoterico dalle forti tinte fantasy, scritto quattro anni prima del *Codice da Vinci*, ambientato nella Torino "sotterranea" e dintorni.

GRAN RISERVA 01

William Le Queux - Il Mistero del Raggio Verde

Prefazione di Riccardo Valla

2008

Spionaggio / Fantascienza



Pagg. 224, 15x21, brossurato

1 illustrazione a colori e 8 in b/n

Ed. standard 12,00 €

Ed. telata 24,00 €

eBook PDF 4,80 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-010-2

Ed. telata ISBN 978-88-6276-011-9

Siamo nel 1914; la guerra tra Germania e Gran Bretagna è appena stata dichiarata. Ronald Ewart, giovane avvocato inglese, si concede qualche giorno in Scozia per salutare la fidanzata Myra prima di arruolarsi. Ma, mentre stanno pescando, Myra diventa improvvisamente cieca.

Cosa sarà mai stato? I più grandi luminari dell'oculistica non sanno pronunciarsi. Se si tratta solo di un fenomeno naturale, perché il cane di Myra viene rapito dopo essere diventato cieco a sua volta? E chi è il misterioso americano, appassionato di fotografia, che vive a pochi chilometri dalla fidanzata di Ronald?

Una storia di spionaggio con in più un elemento fantascientifico, il misterioso “raggio verde”.

William Le Queux (1864-1927) fu uno scrittore e giornalista inglese. Si dedicò principalmente a romanzi gialli, e fu noto in particolar modo per quelli che avevano come tema l'ipotetica invasione di potenze straniere. Molto conosciuto all'epoca, fu autore di parecchi libri, e giunse a vendere oltre un milione di copie per un singolo romanzo. Secondo alcuni il suo investigatore Duckworth Drew ispirò il famoso James Bond.

GRAN RISERVA 01 Is

William Le Queux - Il Mistero del Raggio Verde

Ed. speciale con appendice iconografica di Daniele Camaioni

2009

Arte / Spionaggio / Fantascienza



Pagg. 186, 21x30, cartonato telato con impressioni in oro, sovraccoperta autografata dall'artista

15 illustrazioni a colori e 9 in b/n

Numerato: 40 copie disponibili al pubblico + 10 copie con numerazione romana a uso dell'editore

Ed. numerata 65,00 €

Ed. numerata ISBN 978-88-6276-009-6

Siamo nel 1914; la guerra tra Germania e Gran Bretagna è appena stata dichiarata. Ronald Ewart, giovane avvocato inglese, si concede qualche giorno in Scozia per salutare la fidanzata Myra prima di arruolarsi. Ma, mentre stanno pescando, Myra diventa improvvisamente cieca.

Cosa sarà mai stato? I più grandi luminari dell'oculistica non sanno pronunciarsi. Se si tratta solo di un fenomeno naturale, perché il cane di Myra viene rapito dopo essere diventato cieco a sua volta? E chi è il misterioso americano, appassionato di fotografia, che vive a pochi chilometri dalla fidanzata di Ronald?

Una storia di spionaggio con in più un elemento fantascientifico, il misterioso "raggio verde".

Daniele Camaioni (1978) è un artista contemporaneo. Nel 2003 il suo bozzetto venne scelto per ornare il Palio della Quintana di Ascoli. Da allora ha partecipato a numerose mostre, personali e collettive, tra cui *Planet Food* (Ascoli 2005, poi anche Milano, 2006), *Primi d'Italia* (Foligno, ospite fisso dal 2006), a Hoofddorp (nei pressi di Amsterdam, 2006), *All'ombra della luce* (Roma, 2007), *Slideluck Potshow* (Milano, 2007). Per il 2008 ne segnaliamo ben quattro, ma non sono le uniche: *Artists for Africa* (Roma), *Premio internazionale Arteingenua* (Brescia), *Trasformazioni* (Bratislava), *Art.Live* (New York).

GRAND CRU 01
Luigi Pirandello - Il turno

A cura di Stefano Lorenzin - Prefazione di Davide Ghezzo

2010



Pagg. 136, 15x21, brossurato

Ed. standard 6,50 €

eBook PDF 4,20 €

Ed. standard

ISBN 978-88-6276-030-0

eBook PDF

ISBN 978-88-6276-031-7

Classici italiani

Pepè Alletto desidera sposare Stellina; ma il padre della ragazza, Marcantonio Ravi, ha ben altri progetti al riguardo. Vuole costringerla a maritarsi con l'anziano e benestante Diego Alcozè, già quattro volte vedovo. Alla morte di Diego, che il Ravi reputa non lontana, Stellina ne erediterà il patrimonio. Pepè deve quindi attendere il suo "turno": ma questo arriverà mai?

Dal romanzo, che cronologicamente si colloca tra il primo di Pirandello (*L'esclusa*) e il più famoso *Il fu Mattia Pascal*, nel 1981 è stato tratto il film omonimo con Vittorio Gassman e Laura Antonelli.

FUORI COLLANA

AA.VV. - Quattro passi tra le stelle

Piccola guida all'omonima esposizione dedicata alla fantascienza fino agli anni Sessanta

2008



Pagg. 60, 15x21, spillato
 Circa 90 illustrazioni in b/n
 Ed. standard 7,00 €

L'idea di un'esposizione dedicata alla fantascienza delle origini nacque durante uno scambio di mail tra due appassionati e collezionisti del genere, Andrea Serafino e Luigi Petruzzelli. Grazie all'aiuto dell'Associazione Centro Culturale e all'amministrazione comunale di Cantalupa, ci è stato possibile proporre questo evento, il 13 e 14 settembre 2008, che, dato l'argomento e la collocazione, abbiamo scelto di chiamare **Quattro Passi tra le Stelle**. La nostra mostra si pone all'interno di una manifestazione più generale, *CantaLibri 2008*, organizzata dagli stessi enti.

La mostra, ospitata negli spazi messi gentilmente a disposizione dal Comune di Cantalupa, si divide in quattro sezioni.

La prima è dedicata alle **origini della fantascienza negli Stati Uniti**, e contiene molti dei vecchi "pulp" specializzati di epoca compresa tra gli anni '20 e gli anni '50. Abbiamo anche scelto di rappresentare gli esemplari che riteniamo più significativi della produzione degli anni '50 in formato oggi più abituale, il "digest", e di concederci una piccola puntatina nel Regno Unito e in Francia.

La seconda sezione è dedicata alla **fantascienza italiana fino agli anni '60**, e sono esposti molti pezzi a partire dalla fine dell'Ottocento.

La terza parte è dedicata soprattutto ai **fumetti**, spesso ignoti a chi colleziona solo libri, anche se contiene qualche piccola curiosità come la Tombola Astrale e alcuni quaderni "fantascientifici" di ormai circa mezzo secolo fa.

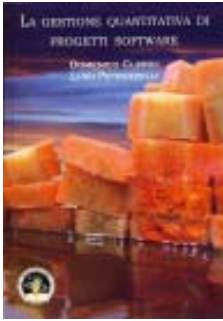
L'ultima parte è dedicata a manifesti dei film di fantascienza, sempre "d'epoca", e all'esposizione di alcune illustrazioni originali di Giuseppe Festino.

Questa piccola guida è riferita alle prime tre sezioni.

FUORI COLLANA

D. Clerici, L. Petruzzelli - La gestione quantitativa
di progetti software

2008



Pagg. 260, 15x21, brossurato

Ed. standard 26,00 €

eBook PDF 14,40 €

Informatica

Ed. standard ISBN 978-88-6276-014-0

eBook PDF ISBN 978-88-6276-015-7

Gli autori del libro si sono proposti di fornire un'introduzione approfondita alla gestione quantitativa di progetti di sviluppo software. Nel contempo si sono riallacciati a quanto con essi è collegato: da un lato i processi, dall'altro la misurazione del software.

Partendo da una panoramica sulla gestione dei progetti e sui cicli di vita, si passa ai punti tradizionali in cui i metodi quantitativi svolgono un ruolo preponderante: stime, rischi, modelli. Si prosegue con una presentazione dei processi aziendali e del loro miglioramento, nonché dei principali standard a essi collegati per quanto concerne il software. Si descrivono poi le metriche: di processo, progetto, prodotto. Un capitolo è dedicato alla presentazione del metodo effettivamente applicato dagli autori nella gestione di team di progetto. Mostra come, scegliendo opportunamente tra le tecniche indicate, sia possibile definire una metodologia di gestione dei progetti software basata su dati obiettivi e adatta alla propria organizzazione.