

Edizioni Della Vigna

*Narrativa fantastica... e non solo,
anche in versione elettronica*



CATALOGO AGGIORNATO AL 02/07/2009

CHI SIAMO

Le Edizioni Della Vigna nascono nel settembre 2007. Per adesso presentiamo soltanto collane dedicate alla narrativa fantastica. Entro la fine del 2009 apparirà una collana dedicata ai gialli.

Proponiamo sia i classici libri, anche in edizioni a tiratura limitata con copie numerate, sia libri elettronici, anche per computer palmari e smartphone.

COME CONTATTARCI

- Inviando un'email a info@edizionidellavigna.it
- Telefonando allo 02.9358.3670
- Scrivendo a Edizioni Della Vigna - Via Matteotti 45/97 - 20020 Arese (MI)

Vi ringraziamo sin d'ora: i commenti dei lettori per noi sono preziosi, e considereremo con la massima attenzione tutte le vostre richieste.

Potete **iscrivervi al nostro notiziario**, contenente promozioni riservate agli utenti registrati, novità e racconti, inviando a notizie@edizionidellavigna.it un'email avente come oggetto "ISCRIVIMI". In nessun caso comunicheremo i vostri dati a terze parti, al di là degli obblighi di legge; l'informativa sulla privacy è disponibile all'interno del sito. La registrazione è gratuita, non comporta nessun impegno da parte vostra e potrete revocarla quando lo vorrete.

Chi non ha accesso a Internet può ricevere la **versione cartacea del notiziario**; è sufficiente contattarci come indicato sopra.

Le spese di spedizione sono gratuite per gli utenti registrati che non richiedono il pagamento in contrassegno.

Sul nostro sito www.edizionidellavigna.it potete **leggere gratuitamente qualche pagina "di assaggio"** dei volumi già disponibili, oltre a trovare alcune storie gratis.

LE COLLANE

La Botte Piccola

Collana di narrativa fantastica. Propone opere attuali, ma anche ristampe di vecchie opere che giudichiamo meritevoli.

Oltre al filone generico, include:

- *Monovitigno*: antologie tematiche;
- *Frizzante e Mosso*: fantascienza avventurosa;
- *Vitigni Autoctoni*: autori italiani;
- *Spiriti*: orrore, soprannaturale, fantastico;
- *Il Calice dei Sogni*: fantasy.

Fermenti

Dedicata alle nuove proposte italiane.

Gran Riserva

Recupero di vecchie opere fantastiche, italiane o straniere.

Il Collezionista

Collana dedicata ai collezionisti di fantascienza. Ristampe di opere ormai rare o introvabili, e cataloghi.

Volumi della collana *La Botte Piccola*

- 01 Mike Resnick - Uomini e alieni
- 01e Mike Resnick - Uomini e alieni (e-book PDF)
- 02 Donato Altomare - Vladimir Mei, Libero Agente
- 02e Donato Altomare - Vladimir Mei, Libero Agente (e-book PDF)
- 03 Raffaele Olivieri - Ombre a Venezia
- 03e Raffaele Olivieri - Ombre a Venezia (e-book PDF)
- 04 Mauro A. Miglieruolo - La Bottega dell'Inquietudine
- 05 AA.VV. - Fantasmì di Natale... e per tutto l'inverno (a cura di Antonio Bellomi)
- 06 Edwin C. Tubb - I Posseduti (*in preparazione*)
- 07 Gianfranco Briatore - La selva di Farsadon

Volumi della collana *Il Collezionista*

- 01 AA.VV. - Giro Planetario: l'antologia completa (*esaurito*)

Volumi della collana *Fermenti*

- 01 Enrico Di Stefano - Passi nel Tempo
- 01e Enrico Di Stefano - Passi nel Tempo (e-book PDF)
- 02 Claudia Marinelli - La corsa e l'Infinito
- 02b Claudia Marinelli - Dost Distern: un cuoco fantastico
- 03 Claudio Chillemi - Kronos (*in preparazione*)

Volumi della collana *Gran Riserva*

- 01 William Le Queux - Il Mistero del Raggio Verde

Fuori collana

- AA.VV. - Quattro Passi tra le Stelle - Piccola guida all'omonima esposizione dedicata alla fantascienza fino agli anni Sessanta
- D.Clerici, L.Petruzzelli - La gestione quantitativa di progetti software

LA BOTTE PICCOLA 01

Mike Resnick - Uomini e alieni

2007

Fantascienza



Pagg. 208, 15x21, broccurato
4 illustrazioni a colori e 2 in b/n

Ed. numerata (300 copie) 18,00 €
eBook PDF 7,20 €

Ed. numerata ISBN 978-88-6276-000-3
eBook PDF ISBN 978-88-6276-001-0

In *Uomini e alieni* abbiamo raccolto cinque racconti e due romanzi brevi di Mike Resnick. Un racconto è vincitore di un premio Hugo, il più importante a livello mondiale nel campo della fantascienza, e altre quattro storie ne sono state finaliste. Completa il libro la prima edizione mondiale di un romanzo breve con un protagonista finora sconosciuto al pubblico italiano: John Justin Mallory, detective che opera in una New York alternativa appartenente a un mondo fantasy.

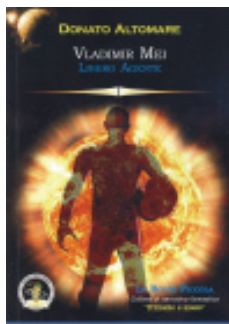
Le storie sono di vario genere, ma tutte con un unico filo conduttore: l'uomo. Ci sono anche alieni e robot, però sempre visti nell'ottica del loro rapporto con l'uomo e con le sue emozioni. Si tratta sempre di narrativa fantastica, eppure non di fantascienza tradizionale.

Mike Resnick è, secondo la rivista Locus, l'autore che tra tutti, viventi o scomparsi, ha ottenuto più riconoscimenti in campo fantascientifico per il racconto breve. Si è aggiudicato cinque premi Hugo (ed è stato finalista in trenta), un premio Nebula, e altri premi rilevanti negli Stati Uniti, in Francia, Giappone, Spagna, Croazia e Polonia, oltre a essere stato finalista in concorsi nel Regno Unito e in Italia. Ha scritto cinquantatré romanzi, quasi duecento storie e due sceneggiature, ed è stato il curatore di poco meno di cinquanta antologie. Le sue opere sono state tradotte in ventidue lingue.

LA BOTTE PICCOLA 02

Donato Altomare - Vladimir Mei, Libero Agente

2008



Fantascienza

Pagg. 340, 15x21, brossurato
8 illustrazioni a colori e 1 in b/n

Ed. standard 16,00 €

Ed. numerata (100 copie) 26,00 €

eBook PDF 6,00 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-003-4

Ed. collezionisti ISBN 978-88-6276-005-8

eBook PDF ISBN 978-88-6276-004-1

Vladimir Mei appartiene ai Liberi Agenti, sorta di mercenari che operano nella Galassia. Un giorno viene assoldato dalla Presidente della MegaGalattica, la maggior società produttrice di energia, per occuparsi di un “problema” che ha colpito la sua più grande centrale. Non è più possibile utilizzarla, né mettersi in contatto con i tecnici. Quattro Agenti hanno già fallito; ma Vlad, dopo una cruenta battaglia, riuscirà a risolvere la questione. E nel farlo imparerà, o almeno crederà di imparare, un nuovo modo per ottenere energia a buon mercato, riuscendo a convincere la Presidente a imbarcarsi nell’impresa. Ma non tutto è come appare, e al ritorno dal pianeta che custodisce il segreto Vlad e la Presidente avranno un’amara sorpresa... che li condurrà alla battaglia finale.

Un romanzo avventuroso nella tradizione classica, da leggere tutto d’un fiato.

Donato Altomare è un narratore di *science fiction* da circa trent’anni. Ha scritto oltre duecento racconti, ma sono apprezzati anche i suoi romanzi: Mondadori ha pubblicato nel 2001 *Mater Maxima* e nel 2008 *Il dono di Svet*, entrambi vincitori del *Premio Urania*, nel 2005 *Surgeforas* ha vinto il premio *Le ali della fantasia*, mentre *Vladimir Mei* ha vinto il *Premio Italia 2009*. Le sue opere sono state pubblicate con successo in molti Paesi, tra i quali ci limitiamo a citare Repubblica Ceca, Finlandia, Polonia, Serbia, Ungheria.

Vincitore del *Premio Italia 2009* come miglior
romanzo di fantascienza

LA BOTTE PICCOLA 03
Raffaele Olivieri - *Ombre a Venezia*
Postfazione di Guido Bulla

2008



Fantastico

Pagg. 248, 15x21, brossurato
9 illustrazioni + cartina
Ed. standard 16,00 €
Ed. numerata (300 copie) 21,00 €
eBook PDF 4,80 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-006-5
Ed. collezionisti ISBN 978-88-6276-007-2
eBook PDF ISBN 978-88-6276-008-9

Venezia, 1894. Marcello, all'oziosa ricerca di un piccione caduto in un canale, si ritrova invitato a una festa in maschera organizzata per il Carnevale. È solo l'inizio delle avventure che lo porteranno a imbattersi nella riproduzione di un quadro incompiuto, il cui autore è morto decenni prima. Marcello prova l'irrefrenabile impulso di completare il dipinto, ma prima deve trovare l'originale. Inizia così al fianco di Sveva, nobildonna veneziana di cui si innamora, una caccia, un'ossessionante ricerca nella Venezia decadente di fine Ottocento, tra calli e *salizade*, caffè e *bacari*. Tra personaggi comuni o misteriosi: qual è il ruolo dell'enigmatica Fosca? Chi è il tenebroso inseguitore che si nasconde nelle ombre d'un portone? E come spiegare la strana frase pronunciata da una medium durante una seduta spiritica?

Ombre a Venezia è in definitiva una storia di spettri e d'amore, in cui la vera protagonista è un'affascinante città dipinta magistralmente dall'autore.

Raffaele Olivieri Nato a Cuneo nel 1955, ha esordito nel 1983 con la pubblicazione del libro di versi *Il segno d'acqua*. Laureato in Psicologia, ha poi studiato al DAMS di Bologna. Dai poliedrici interessi, oltre a esercitare la professione di psicoterapeuta, è compositore e pianista di jazz. Tra i suoi libri ricordiamo il romanzo *Anna e il deserto* (2002) e il libro per bambini *Lorenzo e i fantasmi azzurri* (2003). Olivieri ha vinto più d'un premio letterario; in alcuni è stato finalista, in altri ancora ha ricevuto segnalazioni. Attualmente vive in Franciacorta e lavora a Brescia.

LA BOTTE PICCOLA 04

Mauro A. Miglieruolo - La Bottega dell'Inquietudine

2008



Fantascienza

Pagg. 284, 15x21, brossurato

2 illustrazioni a colori e 1 in b/n

Ed. standard 14,00 €

Ed. telata numerata (60 copie) 32,00 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-016-4

Ed. collezionisti ISBN 978-88-6276-017-1

Due romanzi brevi e un racconto lungo di uno dei più graffianti autori della *science fiction* italiana, Mauro Antonio Miglieruolo. Un libro a tratti provocatorio in cui gli elementi fondamentali sono la moltiplicazione della realtà e il sincretismo tra realtà e illusione.

Oniricon: *“Mi svegliai con la spiacevole sensazione di camminare in un incubo... Il Marziano era là e mi fissava serio con i suoi grandi occhi rotondi e gialli.”* Comincia così l'avventura del nostro eroe Milland, scambiato per colui che può decidere le sorti dello scontro galattico tra Iptrne e Trfaldor. Ma lui non sa pfangare... com'è possibile che sia il prescelto? Secondo il Ragno Musicale, suo consigliere personale, si tratta di un errore del Catosto. Si snoda così un'avventura che ironizza su un certo tipo di “vecchia” fantascienza, una storia alla fine della quale la trama stessa della realtà sarà minacciata.

Arrivano: i dischi volanti stanno arrivando, sono ormai nei pressi dell'orbita di Nettuno. Gli avvistamenti si moltiplicano. La storia si intreccia con le vicende personali di Costanzo. *“L'Italia attonita assiste a un singolare fenomeno di isteria collettiva che non trova uguale nella storia più recente. L'illusione cresce a dismisura. Tutti sembrano esserne persuasi: fra poco assisteremo a una benevola invasione di alieni. Imballati nei loro meschini litigi i partiti non suggeriscono alcunché di ragionevole. L'incertezza e la passività del momento fanno intravedere il prossimo disordine, l'imminente rovina.”* Mentre l'isteria aumenta, per difendere il sistema costituito le autorità si danno alla feroce repressione delle manifestazioni popolari. Ma i dischi volanti sono veri? Sono solo meteore? Sono la materializzazione collettiva di un desiderio di cambiamento? O sono *altro*?

Nelle Nebbie della realtà: un computer capace di scrivere opere letterarie, e il suo inventore che ne presenta il primo lavoro a un editore. Ma questo è solo un racconto, all'interno di un racconto, che scopriremo all'interno di un racconto, in un gioco di scatole cinesi. La vita è sogno... o siamo all'interno di una storia scritta da qualcuno, come in una gemma dalle mille sfaccettature?

LA BOTTE PICCOLA 05

AA.VV. - Fantasma di Natale... e per tutto l'inverno

A cura di Antonio Bellomi

2008



Pagg. 280, 15x21, brossurato

11 illustrazioni

Ed. standard 12,00 €

Ed. telata numerata (35 copie) 32,00 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-018-8

Ed. collezionisti ISBN 978-88-6276-019-5

Lo scrittore e traduttore Antonio Bellomi ha preparato per noi un'antologia bifronte, e non solo nel titolo. Il Natale ci suggerisce l'idea della neve... pallidi fiocchi che, come dita d'un fantasma, si impossessano della terra. I giorni sono corti e le notti lunghe, con la neve tutto è silenzio e pallidi lumi splendono di lontano, mentre all'interno delle nostre dimore il lampeggiare delle lampadine dell'albero colora il tutto d'una luce spettrale e noi, tornati un po' bambini, siamo più propensi ad ascoltare le nostre paure ancestrali.

I racconti però non sono ambientati solo in inverno, anche se abbiamo intitolato così il volume, ritenendo che l'atmosfera invernale sia la più propizia a questo genere di storie.

A opere classiche, come *Il fantasma di Canterville* di Oscar Wilde, abbiamo affiancato racconti di autori moderni, alcuni scritti appositamente per questa antologia. Si spazia così dall'India misteriosa di Rudyard Kipling ai castelli dell'antica Scozia. Ma non soltanto la Scozia dei racconti di cent'anni fa: Franco Giambalvo ci dimostra come un autore attuale può reinterpretare i vecchi spettri, in una storia evidentemente scritta ai nostri giorni ma con il sapore di una stampa ottocentesca. Né mancano fantasmi più moderni, come quelli evocati da Veronika Santo nell'ancora recente conflitto dell'ex-Jugoslavia, da Adalberto Cersosimo, da Raffaele Olivieri, da Francesco Perrotta o ancora quelli in cui, complice una ferrovia in disuso, si imbattono i personaggi creati da Amalia Belli.

E Babbo Natale, si chiederà qualcuno, possibile che non ci sia in un libro con questo titolo? C'è, c'è, anche se la sua apparizione è fugace, e serve a Sergio Fabris per un'insolita interpretazione del desiderio espresso da un bambino...

LA BOTTE PICCOLA 07
Gianfranco Briatore - La selva di Farsadon

2009



Fantasy

Pagg. 252, 15x21, brossurato
1 illustrazione a colori e 2 in b/n
Ed. standard 15,00 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-023-2

Una spedizione di routine è quella che Valak il cacciatore e Andertio, suo nuovo amico, si aspettano mentre si dirigono verso Koo per vendere il loro carico di pelli. Non sanno che questa volta gli eventi prenderanno una piega inattesa, perché l'Autarca della Città Bianca di Koo affiderà a Valak una missione di vitale importanza: la ricerca dell'Uovo di Luce di cui sussurrano gli studiosi apparentemente più folli, scintillante gemma dai mille colori in grado di parlare in ogni lingua e rispondere a ogni domanda.

L'impresa, sulla carta non troppo difficile, si presenta però irta di pericoli perché la strada di Valak si incrocia con quella dello spietato Elmhed, vescovo dei Volieri, predatori e assassini, che a cavallo di un gigantesco cigno nero è giunto nei pressi della stessa città per recuperare la *pastiglia dei ricordi*, in cui sono riposte le informazioni necessarie per ricattare i suoi avversari. Dall'incontro casuale in una taverna le loro vite si intrecciano più volte in un susseguirsi di colpi di scena: le insidie di una città sconosciuta, il letale veleno nascosto in una coppa di vino, i furiosi combattimenti in un'arena, e molte altre sfide per la vita e per la morte.

Ma il più grande dei misteri si annida nell'enigmatica selva di Farsadon, che sotto un aspetto idilliaco nasconde insidie straordinarie: se occorre un giorno di cammino per attraversarla, com'è possibile perdersi per mesi nei suoi meandri? E qual è il destino di chi vi si smarrisce? Il segreto si cela dietro le Cortine dell'Aurora, nello scintillante palazzo di cristallo... là dove tutti mormorano che risiedano gli dei stessi, ma da cui nessuno è mai tornato per confermarlo.

Gianfranco Briatore è uno dei pionieri della fantascienza italiana: pubblicò parecchie opere sui *Romanzi del Cosmo*, tra la fine degli anni '50 e l'inizio degli anni '60, e curò la rivista *Pulp* verso la metà degli anni '80. Presentiamo volentieri il suo ritorno all'attività letteraria con un romanzo fantasy inedito.

FERMENTI 01

Enrico Di Stefano - Passi nel Tempo

Prefazione di Donato Altomare

2008



Fantastico

Pagg. 174, 15x21, brossurato

3 illustrazioni a colori

Ed. standard 12,50 €

eBook PDF 4,20 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-012-6

eBook PDF ISBN 978-88-6276-013-3

Cosa accomuna l'imperatore romano Claudio, un manipolo di crociati in Siria, Martin Frobisher - Ammiraglio di Sua Maestà Elisabetta I - l'architetto Antoni Gaudì, un astronauta sovietico e la presidentessa del Grande Zimbabwe? L'inventiva di Enrico Di Stefano: in sette racconti con una rigorosa cornice storica si inseriscono vicende immaginarie, fantastiche. Completano l'antologia due storie ambientate in un futuro che speriamo non si avvererà mai, ma che non stiamo facendo nulla per evitare, con una Terra sempre più sulla strada che porta dritta a Venere.

Un libro che può essere letto in modo scorrevole o che, per il lettore più interessato, può essere spunto di ricerche storiche e riflessioni.

Enrico Di Stefano è da sempre appassionato del genere fantastico, cultore della letteratura, del fumetto e del cinema di fantascienza. Ha iniziato a scrivere racconti nel 1999 ottenendo buoni risultati nei concorsi letterari ai quali ha partecipato: segnaliamo la sua vittoria nel *Premio Akery* (2002), nel *Premio Space Prophecies* (2005), nel *Premio Italia* (2008) per la categoria miglior saggio breve amatoriale e ancora nel *Premio Italia* (2009). Con la fanzine *Fondazione*, di cui è uno dei curatori, si è aggiudicato le edizioni 2006 e 2008 del *Premio Italia* nella sezione rivista amatoriale. I suoi racconti sono apparsi su numerose fanzine e riviste professionali.

Vincitore del *Premio Italia 2009* come miglior romanzo / antologia personale fantasy

FERMENTI 02

Claudia Marinelli - La corsa e l'Infinito

2009



Fantascienza

Pagg. 320, 15x21, brossurato
Ed. standard 13,00 €

Ed. standard ISBN 978-88-6276-020-1

Valen si sedette al posto di guida, allacciò le cinture, affondò il piede sull'acceleratore: poco dopo incrociò la pista d'andata e cominciò la parte più impegnativa della gara.

La più impegnativa, la più rischiosa, la più difficile... la più eccitante!

La corsa e l'Infinito è per prima cosa un romanzo d'avventura. La storia principale infatti è la trasposizione di una corsa automobilistica in un futuro imprecisato.

Valen, pilota di VRS (l'equivalente futuristico della nostra *Formula Uno*), perde una gamba in un incidente causato da una misteriosa allucinazione. Insieme alla gamba sembra aver perso la voglia di vivere, ma le continue attenzioni di Dost, suo meccanico e amico, lo spronano verso una nuova esistenza: una gara per la colonizzazione del pianeta Duo. Là forse potrà realizzare il progetto di un motore rivoluzionario, tanto rivoluzionario da minacciare lo strapotere economico costituito. La parte "gialla" e l'amore tra Valen e Stella fanno da contraltare alla vicenda centrale, condita qua e là da fullereni, clonazione e tempeste solari: un po' di basi scientifiche non guastano, soprattutto in un ambiente in cui regna l'ingegneria.

Un libro leggero nell'accezione positiva del termine, le cui ultime duecento pagine si lasciano divorare in un attimo.

FERMENTI 02 bis

Claudia Marinelli - Dost Distern: un cuoco fantastico

2009 *Appendice gastronomica a La corsa e l'Infinito*

Cucina / Fantascienza



Pagg. 40, 15x21, spillato

13 illustrazioni in b/n

Ed. standard 3,00 €

Come è noto, gli appassionati di fantascienza sono spesso altrettanto appassionati di... cibo. Claudia Marinelli non sfugge a questa regola: quando scrisse *La corsa e l'Infinito*, vi inserì tra gli altri il personaggio di Dost Distern, meccanico con una spiccata predisposizione alla buona cucina. Già l'autrice avrebbe voluto presentare un'appendice gastronomica al romanzo fin dalla sua prima edizione; dopo che la scrittrice Stefania De Prai Sidoretti ha elencato pazientemente ben trentatré specialità in esso citate, abbiamo raccolto la sfida. Ecco così questo piccolo opuscolo, contenente diciassette ricette: tre antipasti, due primi, quattro secondi e otto dolci.

Stordi lardellati
Stuzzichini di zebù
Supergonfiati alla crema di taryulo
Fili impastati al rivistali
Sfere semolate al formaggio filante
Cinpecari in rosa
Soufflé di bakkió
Spezzatino di zeyak con contorno di cardini
Troluzzo in salsa verde
Ciambelline allo spumante dorato di Edena
Gelato al lemopom
Marmellata di besrila
Marmellata di stíluti
Ripieni di cocolà
Rocce di Semira
Rosa del Deserto Bradbury
Torta di mirlo

GRAN RISERVA 01

William Le Queux - Il Mistero del Raggio Verde

Prefazione di Riccardo Valla

2008

Spionaggio / Fantascienza



Pagg. 224, 15x21, brossurato

1 illustrazione a colori e 8 in b/n

Ed. standard 12,00 €

Ed. telata 24,00 €

Ed. standard

ISBN 978-88-6276-010-2

Ed. telata

ISBN 978-88-6276-011-9

Siamo nel 1914; la guerra tra Germania e Gran Bretagna è appena stata dichiarata. Ronald Ewart, giovane avvocato inglese, si concede qualche giorno in Scozia per salutare la fidanzata Myra prima di arruolarsi. Ma, mentre stanno pescando, Myra diventa improvvisamente cieca.

Cosa sarà mai stato? I più grandi luminari dell'oculistica non sanno pronunciarsi. Se si tratta solo di un fenomeno naturale, perché il cane di Myra viene rapito dopo essere diventato cieco a sua volta? E chi è il misterioso americano, appassionato di fotografia, che vive a pochi chilometri dalla fidanzata di Ronald?

Una storia di spionaggio con in più un elemento fantascientifico, il misterioso “raggio verde”.

William Le Queux (1864-1927) fu uno scrittore e giornalista inglese. Si dedicò principalmente a romanzi gialli, e fu noto in particolar modo per quelli che avevano come tema l'ipotetica invasione di potenze straniere. Molto conosciuto all'epoca, fu autore di parecchi libri, e giunse a vendere oltre un milione di copie per un singolo romanzo. Secondo alcuni il suo investigatore Duckworth Drew ispirò il famoso James Bond.

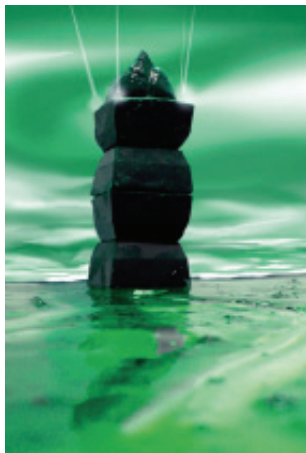
GRAN RISERVA 01 Is

William Le Queux - Il Mistero del Raggio Verde

Ed. speciale con appendice iconografica di Daniele Camaioni

2009

Arte / Spionaggio / Fantascienza



Pagg. 186, 21x30, cartonato telato con impressioni in oro, sovraccoperta autografata dall'artista

15 illustrazioni a colori e 9 in b/n

Numerato: 40 copie disponibili al pubblico + 10 copie con numerazione romana a uso dell'editore

Ed. numerata 65,00 €

Ed. numerata ISBN 978-88-6276-009-6

Siamo nel 1914; la guerra tra Germania e Gran Bretagna è appena stata dichiarata. Ronald Ewart, giovane avvocato inglese, si concede qualche giorno in Scozia per salutare la fidanzata Myra prima di arruolarsi. Ma, mentre stanno pescando, Myra diventa improvvisamente cieca.

Cosa sarà mai stato? I più grandi luminari dell'oculistica non sanno pronunciarsi. Se si tratta solo di un fenomeno naturale, perché il cane di Myra viene rapito dopo essere diventato cieco a sua volta? E chi è il misterioso americano, appassionato di fotografia, che vive a pochi chilometri dalla fidanzata di Ronald?

Una storia di spionaggio con in più un elemento fantascientifico, il misterioso "raggio verde".

Daniele Camaioni (1978) è un artista contemporaneo. Nel 2003 il suo bozzetto venne scelto per ornare il Palio della Quintana di Ascoli. Da allora ha partecipato a numerose mostre, personali e collettive, tra cui *Planet Food* (Ascoli 2005, poi anche Milano, 2006), *Primi d'Italia* (Foligno, ospite fisso dal 2006), a Hoofddorp (nei pressi di Amsterdam, 2006), *All'ombra della luce* (Roma, 2007), *Slideluck Potshow* (Milano, 2007). Per il 2008 ne segnaliamo ben quattro, ma non sono le uniche: *Artists for Africa* (Roma), *Premio internazionale Arteingenua* (Brescia), *Trasformazioni* (Bratislava), *Art.Live* (New York).

IL COLLEZIONISTA 01

AA.VV. - Giro Planetario: l'antologia completa

Prefazione di Emilio Di Gristina

2007



Pagg. 160, 17x24, broccurato
8 illustrazioni a colori
Ed. numerata (100 copie) 26,00 €

ESAURITO

Fantascienza

Ed. numerata ISBN 978-88-6276-002-7

Nel 1961 fece la sua comparsa *Giro Planetario*, che in ogni numero pubblicava un racconto di fantascienza. Oggi, più che rari gli originali sono praticamente introvabili; forse non siamo al livello del “*si dice che ne esista una sola raccolta completa*”, ma quasi. Ce n'è di sicuro una serie completa a Roma, e di poche altre si mormora soltanto. Esistono anche delle copie anastatiche preparate intorno a fine anni Settanta, più o meno altrettanto rare. Per il resto, solo fotocopie che circolano tra i collezionisti.

Con questo volume vogliamo offrire ai cultori del genere *science fiction* la possibilità di leggere quello che, pur con tutti i suoi difetti, resta un pezzo di storia della fantascienza italiana.

Nella presente edizione, il formato è prossimo a quello originale; per quanto riguarda i caratteri tipografici, ne abbiamo impiegati di molto simili. Il testo è davvero quasi identico, anche perché abbiamo deciso di rispettare l'impaginazione il più possibile; abbiamo anche cercato di mantenere gli errori dell'epoca. Completa il volume la riproduzione a colori, in scala leggermente ridotta, delle copertine dei fascicoli originali.

FUORI COLLANA

AA.VV. - Quattro passi tra le stelle

Piccola guida all'omonima esposizione dedicata alla fantascienza fino agli anni Sessanta

2008



Pagg. 60, 15x21, spillato
 Circa 90 illustrazioni in b/n
 Ed. standard 7,00 €

L'idea di un'esposizione dedicata alla fantascienza delle origini nacque durante uno scambio di mail tra due appassionati e collezionisti del genere, Andrea Serafino e Luigi Petruzzelli. Grazie all'aiuto dell'Associazione Centro Culturale e all'amministrazione comunale di Cantalupa, ci è stato possibile proporre questo evento, il 13 e 14 settembre 2008, che, dato l'argomento e la collocazione, abbiamo scelto di chiamare **Quattro Passi tra le Stelle**. La nostra mostra si pone all'interno di una manifestazione più generale, *CantaLibri 2008*, organizzata dagli stessi enti.

La mostra, ospitata negli spazi messi gentilmente a disposizione dal Comune di Cantalupa, si divide in quattro sezioni.

La prima è dedicata alle **origini della fantascienza negli Stati Uniti**, e contiene molti dei vecchi "pulp" specializzati di epoca compresa tra gli anni '20 e gli anni '50. Abbiamo anche scelto di rappresentare gli esemplari che riteniamo più significativi della produzione degli anni '50 in formato oggi più abituale, il "digest", e di concederci una piccola puntatina nel Regno Unito e in Francia.

La seconda sezione è dedicata alla **fantascienza italiana fino agli anni '60**, e sono esposti molti pezzi a partire dalla fine dell'Ottocento.

La terza parte è dedicata soprattutto ai **fumetti**, spesso ignoti a chi colleziona solo libri, anche se contiene qualche piccola curiosità come la Tombola Astrale e alcuni quaderni "fantascientifici" di ormai circa mezzo secolo fa.

L'ultima parte è dedicata a manifesti dei film di fantascienza, sempre "d'epoca", e all'esposizione di alcune illustrazioni originali di Giuseppe Festino.

Questa piccola guida è riferita alle prime tre sezioni.

FUORI COLLANA

D. Clerici, L. Petruzzelli - La gestione quantitativa
di progetti software

2008



Pagg. 260, 15x21, brossurato

Ed. standard 26,00 €

eBook PDF 14,40 €

Informatica

Ed. standard ISBN 978-88-6276-014-0

eBook PDF ISBN 978-88-6276-015-7

Gli autori del libro si sono proposti di fornire un'introduzione approfondita alla gestione quantitativa di progetti di sviluppo software. Nel contempo si sono riallacciati a quanto con essi è collegato: da un lato i processi, dall'altro la misurazione del software.

Partendo da una panoramica sulla gestione dei progetti e sui cicli di vita, si passa ai punti tradizionali in cui i metodi quantitativi svolgono un ruolo preponderante: stime, rischi, modelli. Si prosegue con una presentazione dei processi aziendali e del loro miglioramento, nonché dei principali standard a essi collegati per quanto concerne il software. Si descrivono poi le metriche: di processo, progetto, prodotto. Un capitolo è dedicato alla presentazione del metodo effettivamente applicato dagli autori nella gestione di team di progetto. Mostra come, scegliendo opportunamente tra le tecniche indicate, sia possibile definire una metodologia di gestione dei progetti software basata su dati obiettivi e adatta alla propria organizzazione.